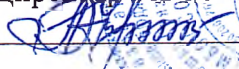


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Сошки  
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена и рекомендована  
утверждению на педагогическом совете  
МБОУ СОШ с.Сошки  
Протокол № 4  
от «24» марта 2023г.

Утверждена приказом  
по школе № 35  
от « 25 » марта 2023г.  
Директор МБОУ СОШ с.Сошки  
 Э.А.Некрасов



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Радуга творчества»**

Срок реализации 4 года

**Учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории:  
Некрасова Галина Сергеевна**

с.Сошки

## Структура программы

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 1.1 Пояснительная записка.....                           | 2  |
| 1.2 Цели и задачи.....                                   | 6  |
| 1.3 Содержание программы .....                           | 7  |
| 1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися ОП..... | 12 |

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 2.1 График образовательного процесса .....   | 15 |
| 2.2 Условия реализации программы .....       | 15 |
| 2.3 Рабочие программы учебных предметов..... | 19 |

### **III Список литературы**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Список учебной и методической литературы ..... | 20 |
|------------------------------------------------|----|

### **IV Приложения**

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее Программа) относится к художественной направленности и направлена на развитие с раннего возраста у ребёнка чувства прекрасного, высокого эстетического вкуса, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями с учётом личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей.

### **Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

### **Отличительные особенности в следующем:**

Данная программа дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.). Программа знакомит с миром искусства, даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Принципы**, лежащие в основе построения программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение им собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.

- вариативности: предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

### **Новизна**

данной дополнительной общеобразовательной программы по курсу изобразительного творчества «Радуга творчества» опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 160 ч.

1 год обучения – 40 часов

2 год обучения – 40 часов

3 год обучения – 40 часов

4 год обучения – 40 часов

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная

**Организационные формы обучения:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседы, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

**Режим занятий.**

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

**1.2 Цели и задачи**

Программа строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

Реализация программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Цель программы** - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1 год обучения

##### **Раздел 1. Унылая пора – очей очарованье. Изучаем и изображаем осень. (9 часов)**

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Знакомимся с красками и кисточками. Какого цвета осенняя листва?

Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» (Прием рисования по сырому). Золото осени (осенний букет). Ветер в осеннем лесу. (Свеча + акварель.) Осенняя ярмарка. Овощи с нашего огорода. Осенняя ярмарка. Фрукты с нашего сада.

##### **Раздел 2. Зимняя красота (9 часов)**

Эх, зимушка-зима! Мы готовимся к зиме. Коллективная работа «Первый снег». Наши зимние забавы. Зимний вид из окна. Морозные узоры. Мороз и снежинки. Коллективная работа «Зимний день на природе».

### **Раздел 3. Наши меньшие друзья. (11 часов)**

Мы в зоопарке. Мир аквариума. Красивые рыбки. Удивительный подводный мир. Домик для собачки. Учимся делать из бумаги собачку. Сделаем подарок нашим папам. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка». Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет». Лепим любимых животных. Зверё моё! Мы рисуем своих друзей.

### **Раздел 4. Какого цвета весна и лето? (11 часов)**

Какого цвета небо? (Прием кляксографии). Деревья проснулись. Деревья любят свое отражение. Красота природы. Мы изображаем весенние цветы. Аппликация «Разноцветные букашки». Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц». Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Знакомимся как и чем работают художники. (9 часов)**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Раздел 2. Учимся изображать. (9 часов)**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. «Мастер Украшения» учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### **Раздел 3. О чем говорит искусство. (12 часов)**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение



характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, «Сказка о рыбе и рыбке» А.С. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого в сущности человека. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Старик и Старуха). Класс делится на две части: одни изображают добрый образ, другие – злой. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером. Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она. Разными будут украшения у главных героев сказки. Украшение вырезанных из бумаги одежды, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных героев (доброго и злого). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

#### **Раздел 4. Учимся понимать язык искусства. (10 часов)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Работа по памяти и впечатлению. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Искусство в нашем доме. (9 часов)**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

## **Раздел 2. Архитектура нашего города. (9 часов)**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть. Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге в родном городе, деревянный ажур наличников. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов. Роль художников в создании витрин. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники. Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

## **Раздел 3. Роль художника в зрелищных мероприятиях. (11 часов)**

Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги. Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

## **Раздел 4. Музей – храм искусства. (11 часов)**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в

пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов. Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок.

#### **4 год обучения**

##### **Раздел 1. Пейзаж родной земли. (9 часов)**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Роль праздников в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

##### **Раздел 2. Истоки народной культуры – древние города. (9 часов)**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Образ древнего русского города. Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Образы теремной архитектуры. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира. Стилистическое единство

костюмов людей и облика архитектуры.

### **Раздел 3. Калейдоскоп культур народов мира (16 часов).**

Природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Культура Китая. Культура народов степей и гор. Культура Средней Азии. Культура Индии. Культура Древней Греции как колыбели современной художественной культуры. Культура средневековой (готической) Европы. Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

### **Раздел 4. Объединительная сила искусства (6 часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

## **Результаты освоения программы:**

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **2. Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **3. Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,

доступных для изготовления изделий;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме.

### **В конце первого года обучения:**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс); воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

#### ***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

#### ***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

### **По завершении второго года обучения:**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

**По завершении третьего года обучения:**

***Обучающийся будет знать:***

- ведущие художественные музеи России;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

***Обучающийся будет уметь:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**По завершении четвёртого года обучения:**

***Обучающийся будет знать:***

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, грата, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой



основе формировать трудовые умения и навыки;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

- графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

***Обучающийся будет уметь:***

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);

- навыки в оформительской деятельности;

- первичные навыки работы пером и тушью;

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;

- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- ценить свой труд, уважать чужой.
- применять теоретические знания на практике.
- уметь пользоваться художественным материалом.
- создавать прекрасное своими руками.
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 График образовательного процесса

#### Учебный план

| Учебный курс      | Количество часов |                |                |                | Форма промежуточной аттестации |
|-------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|--------------------------------|
|                   | 1 год обучения   | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |                                |
| Радуга творчества | 40               | 40             | 40             | 40             | Выставка                       |

#### Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ с. Сошки в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного года – 1 сентября., окончание учебного года – 30 июня включая каникулы и выходные дни.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель

#### Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно

расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

### **Регламентирование образовательного процесса на день.**

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 30 минут.

2-4 годы обучения – 40 минут.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Оборудование:

Столы - 10

Стулья - 20

Шкафы - 2

Ноутбук «Lenovo» - 1

Мультимедийный проектор «Infocus» - 1

Экран - 1

Интерактивная приставка «Mimio» - 1

Акустические колонки – 1

Документ-камера «MimioView»–1

МФУ «Epson» L3070 - 1

Мольберты – 10

### **Методическое обеспечение**

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня знаний, умений и навыков творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования, организующие образовательный процесс по данной программе должны соответствовать квалификационным требованиям. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующего профиля кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3 Рабочие программы курсов**

Рабочая программа учебного курса «Радуга творчества» 1 год обучения  
Рабочая программа учебного курса «Радуга творчества» 2 год обучения  
Рабочая программа учебного курса «Радуга творчества» 3 год обучения  
Рабочая программа учебного курса «Радуга творчества» 4 год обучения

## **III Список литературы**

### **Список учебной и методической литературы:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
13. Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
14. И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
15. Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

## **IV Оценочные материалы**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

#### **о проведении выставки детских рисунков**

##### **1. Цель и задачи выставки:**

- создание условий для воспитания чувства коллективизма, ответственности;
- создание среды творческого общения обучающихся в рамках проведения выставки;
- развитие и поддержка талантливых детей в области художественного творчества;
- активизация работы по развитию детского художественного творчества.

**2. Участники выставки:** участниками являются обучающиеся детского объединения «Радуга творчества».

##### **3. Сроки проведения выставки: 1 раз в четверть**

###### ***3.1. Подготовительный этап***

- педагог с обучающимися проводит тематическую беседу;
- обучающиеся рисуют сюжет на предложенную тему;
- оформление работ и представление их на выставку.

###### ***3.2. Выставка детских рисунков – 1 раз в четверть***

##### **4. Требования к работам**

Для участия в выставке необходимо представить:

- работу;
- 4.1.** Техника исполнения работы: акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши, пастель.
- 4.2.** Каждый участник выставки представляет не более одной работы.
- 4.3.** Работы должны иметь формат «А-4», оформленные в паспорту. Рисунки не сгибать, не сворачивать. Рисунки других размеров не принимаются.
- 4.4.** Работы по завершению выставки возвращаются.
- 4.5.** В правом нижнем углу каждой работы указывается: фамилия, имя и возраст автора, название объединения.